

Großes Projekt 2026: Arsène Lupin und das Collier der Königin

Bei der [Auswahl](#) des Stücks wurde die Komödie „Arsène Lupin und das Collier der Königin“ ausgewählt. Die Auswahl erfolgte beim Eieressen (alle Spieler*innen waren anwesend).

Fahrplan

Januar

- Top-3-Vorschläge werden bekannt gegeben
 - Arsène Lupin und das Collier der Königin
 - Zum Teufel, Herr Minister
 - Matti for President
- Die Vorschläge wurden beim Spielertreffen am 22. Januar 2026 kurz vorgestellt

Februar

- Ensemble wurde festgelegt
 - 9 erwachsene Akteure: Alexandra, Andrea K., Andrea S., Axel, Florian, Harald, Mechthild, Renate, Vanessa
 - 2 junge Akteure: Mila und Elina
- Festlegung des Theaterstücks beim Eieressen am 29. Februar 2026
- Ansprechen der Anfrage der Q4Fun-Musikgruppe zur Mitwirkung bei unserem Theaterprojekt

März

- Abfrage nach Rollenwünschen
- Erste Ideen zur Kulisse

April

- Bis Ende des Monats (spätestens) werde ich die Besetzung bekanntgeben.
- Wie bereits angesprochen: Meine Überlegungen decken sich weitestgehend mit euren Rollenwünschen. ☐
- Absprache mit Q4Fun

Mai

- Verteilen der Texthefte
- Abfrage nach möglichen Terminen für mögliche Wochenendproben im September/Okttober/November

Juni

- (Vorläufiger) Probeplan wird kommuniziert
- Planung der Kulisse

Juli

- Workshop
- Probestart (Ende Juli oder ggf. Anfang August)

Besetzung

Nr.	Rolle	Akteur
1	Arsène Lupin	
2	Niklaus	
3	Ricarda Bayer	
4	Céline	
5	Sophie	
6	Willibald	
7	Silvio Knoll	
8	Bambi	
9	Hildegard	
10	Ganimard	

Proben

[Probeplan](#)

Musik

Möglich ist eine Zusammenarbeit mit dem Musikerquartett Q4Fun (siehe [Youtube-Video](#)), die vielleicht musikalisch mitwirken könnten. Ob das zustande kommt und in welcher Art und Weise, wird noch geklärt.

Szenen mit Musik:

1. Intro

1. Inhalt:

1. Bahnhofshalle
2. Viele hektische Menschen
3. Arsène Lupin ist als Taschendieb unterwegs

2. Atmosphäre:

1. Allegro/vivace
2. Mosso
3. (Mittel-) Laut
4. lebendig, diebisch
5. Thema Zug/Bahnhof
6. Nostalgie, Film-Noir-Jazz

3. Vorschläge:

1. Take Five (Paul Desmond)
2. Sing Sing Sing (with a Swing) (Louis Prima / Benny Goldman)
3. In the Mood (Glenn Miller)
4. When the Saints Go Marching In
5. Astor Piazzolla – „Libertango“
6. Youkali (Kurt Weill)
7. La Valse d'Amélie (Yann Thiersen)
8. Sous le Ciel de Paris

2. Die Vorbereitungen

1. Inhalt:
 1. Das Zugpersonal trifft die letzten Vorbereitungen.
2. Atmosphäre:
 1. komisch-lustig
 2. Allegro/vivace
3. Vorschläge:
 1. Take The „A“ Train (Version von Clifford Brown und Max-Roach-Quintet)
 2. Better Git It in Your Soul (Charles Mingus)
 3. St. Thomas (Sonny Rollins)
 4. Joshua Fit the Battle of Jericho (Sidney Bechet)
 5. On the Sunny Side of the Street (Louis Armstrong)

3. Botschaft von Lupin

1. Inhalt:
 1. Alle Gäste versammeln sich in der Lounge des Zuges
 2. Sektempfang
2. Atmosphäre:
 1. Adagio
 2. Leise
3. Vorschläge:
 1. Minor Swing (Django Reinhardt)

4. Der Countdown

1. Inhalt:
 1. Der Inspektor und das Zugpersonal warten gespannt bis Mitternacht.
 2. Ziel: Sie wollen den Dieb auf frischer Tat ertappen und so den Diebstahl verhindern.
2. Atmosphäre:
 1. Accelerando?
3. Vorschläge:
 1. Catch Me If You Can Theme (John Williams)

5. Hildegards Geschichte

1. Inhalt:
 1. Hildegard erzählt in einem traurigen Monolog, wie ihr Mann zu Tode gekommen ist.
 2. Tragischer Unfall, der hätte verhindert werden können, wenn der Eigentümer der Immobilie das Gelände ordnungsgemäß hätte reparieren lassen.
2. Atmosphäre:
 1. Pesante
 2. Grave
 3. Melancholisch, traurig, düster
 4. leise, sanft
3. Vorschläge:
 1. The Armstrong Case (Mord im Orient-Express)
 2. Comptine d'un autre été (Yann Thiersen)
 3. Caruso

4. Life and Death (Michael Giacchino; aus der Serie Lost)

6. Intermedium VI

1. Inhalt:

1. Lupin erzählt, was nach der Zugfahrt mit den Zugfahrgästen geschieht.
2. Pantomimische Darstellung der Zugfahrgäste

2. Atmosphäre:

1. Andante
2. Giocoso?

3. Vorschläge

1. Mackie Messer (Instrumental)
2. On the Sunny Side of the Street (Louis Armstrong)
3. Sonny Clark – „Cool Struttin“
4. Azzurro (Adriano Celentano)
5. Volare (Nel Blu Dipinto Di Blu)
6. O sole mio
7. L'isola che non c'è
8. Borgen Theme

7. Intermedium VII - Rückblende

1. Inhalt:

1. Der Diebstahl wird als Rückblende erzählt und gespielt.

2. Atmosphäre:

1. Allegro?
2. Giocoso?

3. Vorschläge:

1. Dave Brubeck – „Unsquare Dance“
2. The Pink Panther Theme
3. Astor Piazzolla – „Libertango“
4. Bolero

Aufführungen

Geplant sind 5 bis 6 Aufführungen an 3 Wochenenden im Herbst 2026. Als Aufführungsstätten stehen Sand und Obersasbach bereits fest. Ob wir in Urloffen spielen können und werden, ist noch offen. Falls es mit Urloffen nicht klappt, werden wir uns vermutlich noch nach einer Alternative umschauen.

Das Premieren-WE ist geplant für den 14./15. November. Falls an diesem Wochenende ein Spieltag der Bundesliga-Frauen stattfinden sollte, müssen wir leider unsere Aufführungen um eine Woche jeweils nach hinten verschieben. Das wird vermutlich wieder erst im Sommer feststehen.

Mögliche Termine

Nr.	Datum	Tag	Uhrzeit	Ort
1	14.11.2026	Sa	19 Uhr	Sand
2	15.11.2026	So	17 Uhr	Sand
3	21.11.2026	Sa	19 Uhr	Sand oder Obersasbach
4	22.11.2026	So	17 Uhr	Sand oder Obersasbach

Nr.	Datum	Tag	Uhrzeit	Ort
5	28.11.2026	Sa	19 Uhr	Obersasbach oder Urloffen
6	29.11.2026	So	17 Uhr	Obersasbach oder Urloffen
7	05.12.2026	Sa	19 Uhr	Urloffen
8	06.12.2026	Sa	17 Uhr	Urloffen

Orga

[Organisation \(intern\)](#)

[Zurück zu Projekte.](#)

From:

<https://wiki.theatergruppe-sand.de/> - **wiki.theatergruppe-sand.de**

Permanent link:

<https://wiki.theatergruppe-sand.de/doku.php?id=projekte:grossesprojekt:start&rev=1775036953>

Last update: **2026/04/01 11:49**

